

[COS MORTAL]

Valencia, el barrendero y el poeta

El interés por la figura poco conocida del poeta de Burjassot Vicent Andrés Estellés constituye el motor de *Cos mortal*, una película que, combinando la ficción y el documental, ofrece un retrato muy particular de la ciudad de Valencia y reflexiona sobre la creatividad en el medio cinematográfico

JORGE CASTILLEJO

En los últimos meses puede que más de uno se haya topado en algún rincón de la ciudad de Valencia con un equipo de cine que filmaba a una barrendera mecánica en su quehacer cotidiano. Puede que lo primero que le haya venido a la cabeza es que alguna cadena televisiva estaba grabando un reportaje sobre los servicios de limpieza de nuestro Ayuntamiento. Y es que a nadie se le ocurriría, ante semejante panorama, que se trata de un largometraje que, combinando ficción y documental, pretende ser un acercamiento al universo poético de Vicent Andrés Estellés. Sin embargo, esta película, que toma su título de uno de los poemas de este autor, es, básicamente, eso.

Producida por Dacsu Produccions y Medusa Producciones, *Cos mortal* es la ópera prima de Carles Chiner y Antoni Sendra, y parte del interés que los guionistas y directores sienten por Estellés. «Desgraciadamente, el poeta de Burjassot es, para gran parte de los valencianos, un total desconocido, o, en el peor de los casos, un perverso portador de ideologías peligrosas —explican los artífices del filme—. El primer caso es tristemente comprensible. El segundo, del todo inaceptable, ya no por motivos políticos o lingüísticos, sino porque supone malinterpretar la totalidad de su obra. Estellés fue, por encima de todo, un poeta. Y da lo mismo la lengua que un poeta utilice para componer sus versos, ya sea el *català* del Principat, el *apitxat* de l'Horta o el noruego».

Aunque los poemas de Estellés que más han trascendido son los que tienen una componente política, Carles Chiner y Toni Sendra opinan que los que más calidad tienen no son precisamente éstos, sino aquellos otros que se inspiran en los momentos más elementales de la vida cotidiana, que a menudo pasan inadvertidos. En concreto, los cineastas mostraron desde el principio un especial interés por *Cos mortal*, donde el poeta establece un recorrido urbano a base de ir enumerando una larga lista de calles valencianas, más o menos familiares. Pero su intención no era rodar un documental al uso, con imágenes de estas calles o entrevistas a distintas personas que conocieron a Estellés personalmente y aportaciones de entendidos en su vida y obra. No, su idea era mucho más original, ya que le encomendaron la tarea de rodar ese documental a un personaje inventado.

De ese modo, el protagonista de *Cos mortal* es un joven documentalista, interpretado por Manu Valls, que se gana la vida limpiando las calles de Valencia a bordo de su vehículo, efectuando un recorrido similar al que aparece en



Una buena parte de las escenas de *Cos mortal* se rodaron en distintos escenarios naturales y reconocibles de la ciudad de Valencia. A la derecha de estas líneas, uno de los momentos que se rodaron en interiores, donde el actor Ximo Vidal da vida al tío del protagonista.



el poema de Estellés. Es este personaje quien siente una pasión irrefrenable por la figura del poeta, lo que le llevará a buscar la financiación necesaria para finalizar su obra, e incluso a limitar su vida social y recluirse prácticamente en su minúsculo apartamento, con la única finalidad de llevar a término la empresa más importante de su vida.

La película, de difícil clasificación, combina así el periplo particular de este individuo con las imágenes que pertenecerían a ese documental que él está realizando. Y, como no podía ser de otro modo, ofrece un reconocible retrato de la ciudad de Valencia, alternando los

barrios más antiguos y emblemáticos con los más modernos y urbanos.

Aunque esta es la primera incursión en el largometraje de la empresa Medusa, no ocurre lo mismo con Dacsu, que últimamente goza de una increíble actividad. Así, mientras intenta difundir en el mayor número de festivales posible el documental *La sombra del iceberg*, última obra, titulado *En un lugar donde nunca pasa nada*. Además, en el terreno de la ficción, se encuentra inmersa en la postproducción de *Intrusos en Manasés*, de Juan Carlos Claver, y prepara el rodaje de *Entre esquelas*, ópera prima de Adán Martín. ■