



UNA HISTORIA REAL

La mujer más fea del mundo parece la historia de Theodore Lent, un explotador de seres humanos que durante el siglo XIX se aprovechó junto a su mentor, P.T. Barnum, de las desgracias de montones de personas que fueron conocidas en la época como fenómenos de feria. Pero realmente es la historia de Julia Pastrana, una mujer cubierta de vello, conocida como “la mujer oso”, sobre la que se llevó a cabo una de las atrocidades más brutales que se recuerdan en la historia de lo que más tarde pasaría a ser el circo. Una historia real, difícil de creer que habla de la explotación humana y del abuso del hombre sobre la mujer. Una historia que conmueve y no deja indiferente a nadie.



DISTRIBUCIÓN



TEATRE DE L'ABAST

747 40 82 19

distribucio.abast@gmail.com

EQUIPO

Autor: Manu Valls

Dirección: Isabel Martí y Manu Valls

Intérpretes: Lucía Aibar, Pep Sellés y M. Valls

Escenografía: Luis Crespo

Iluminación: Ximo Olcina

Audiovisual: Josemi Felguera

Espacio sonoro: Dario Torrent

Música: Carles Chiner

Vestuario: Turistas de Terciopelo

Producción: X. Crespo, K. Martínez y M. Valls

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Nominada a los Premis Arts escèniques 2023 a mejor espectáculo y mejor dirección.
- Premio mejor texto Sala Russafa 2023.
- 1er Premio Mostra Teatre Escènia 2024
- Nominado a mejor texto teatral 2024 por la Crítica Valenciana
- Nominada mejor actriz Premis AAPV

PRODUCIDA POR

Dacsa produccions cuenta con una trayectoria en el mundo audiovisual de más de 20 años. Valls y Crespo llevan colaborando desde 2015 dando lugar a un sólido proyecto teatral. El último viaje de Cary Grant, Ana y la máquina del tiempo (nom. a mejor espectáculo premis arts escèniques), Violeta y las mil y una noches, Bienvenido a casa o Las hijas de Siam son algunos de sus espectáculos más destacados. En 2023 Valls funda La Penúltima teatre y junto a Dacsa estrenan La mujer más fea del mundo, Actualmente las compañías cuentan con dos espectáculos en gira. La mujer más fea del mundo y Valparaíso.



CRÍTICA

“Enorme teatro que permite pasar una gran velada y comprender una historia que puede ser ejemplificadora. (...) Texto inteligente, maduro, documentado históricamente y con múltiples recursos sagaces”. (J. Vte Peiró, Las provincias).

“Verdaderamente brillante, sutil y delicada. Un magnífico trabajo”. (N. Diago, C. Turia)

“Hay que felicitar el trabajo del trío actoral por la credibilidad y la honestidad de su labor en escena. Un mundo de desiguales en donde el horror no viene de sus seres atroficos, sino de verdaderos monstruos que esconden su Hyde tras la apariencia del Dr. Jekyll. Tod Browning aplaudiría sin cesar esta pieza teatral. Vayan a verla”. (J. Entraigües, L'horta noticies)

EL AUTOR

Descubrí el personaje y la historia de Julia Pastrana cuando escribía Las hijas de Siam. Tras la muerte de Julia, su marido disecó su cuerpo y el de su propio hijo para seguir vendiendo entradas. A la muerte de Lent, el cuerpo de Julia siguió viajando de circo en circo, de amo en amo haciendo dinero. En 2014, el cuerpo de Julia Pastrana pudo ser enterrado en su tierra de Sinaloa y descansar en paz.

Esta obra habla de la crueldad humana, de los límites de lo correcto. Es cierto que la historia contada sucedió hace unos siglos, pero el abuso del hombre sobre la mujer, la banalización del mal, la justificación y la falta de asunción de los propios actos, el vivir el presente sin importar el daño que hacemos... son temáticas universales.

