



# GPS

## GUÍA PARA SALIR

### 'LES FILLES DE SIAM'

Pilar Martínez, Manuel Valls, Alejandra Mandli y Mar Mandli durante un ensayo de 'Les filles de Siam' en La Rambleta. :: IRENE MARSILLA

El teatro de La Rambleta acoge este fin de semana un montaje que reflexiona sobre las intolerancias de la sociedad ante lo diferente

lar Martínez, como la mujer barbuda, las hermanas Alejandra y Mar Mandli, representando a sus hijas, y el propio autor del texto, Manuel Valls, en el papel del antiguo sacerdote y ahora del payaso triste Frosso.

En este nuevo trabajo de Zapico se reflexiona sobre la intolerancia y discriminación de la sociedad en general ante las personas consideradas no normales, explica en una conversación con LAS PROVINCIAS la directora de un montaje que aborda sin tapujos la

bondad y la maldad que puede encerrar el ser humano. «Aquí se pone de relieve cómo las personas supuestamente normales pueden llegar a ser mucho más atroces que los seres aparentemente monstruosos», comenta la directora.

En cuanto al montaje propiamente dicho Zapico precisa que tanto en este espectáculo como en otros suyos anteriores utiliza tanto la palabra como la imagen construida a partir del movimiento de los intérpretes. «Me interesa mucho que pasen de hacer

una representación naturalista de los personajes a insertarse dentro de una imagen que aporta otro plano de significado».

En la misma línea añade que le gusta investigar en la narración no convencional partiendo de la base de que este es un montaje principalmente de palabra. «En les filles de Siam' tengo que encontrar esa combinación entre la palabra como soporte de la narración y la imagen y encauzar estos dos lenguajes, que, aunque di-

#### EN EL ESCENARIO

NIEVES MARCOS



**VALENCIA.** Una mujer barbuda, sus dos hijas siamesas unidas por la cintura y un sacerdote que lleva cuatro años ejerciendo de payaso triste en el circo donde trabajan los cuatro personajes forman parte de la historia 'Les filles de Siam', una obra de Dacsá Pro-

duccions, escrita por Manuel Valls y dirigida por Eva Zapico, que desde hoy, viernes, y hasta el 2 de febrero podrá verse en el teatro de La Rambleta de Valencia. La pieza, fruto del programa de residencias artísticas Graners de Creació, está protagonizada por Pi-





Las Mandli representan a las siamesas. :: I. MARSILLA

ferentes, son complementarios», detalla la dramaturga.

En este relato, cuatro personas (la mujer barbuda, sus dos hijas siamesas y un cura) se encuentran atrapadas en un circo patético y en una situación sin salida, esperando que todo se arregle. Aunque aparentemente parezca un drama, Zapico asegura que no puede calificarse sólo como tal, porque también encierra parte de comedia. «Yo definiría mejor 'Les filles de Siam' como una historia contemporánea, sin calificativos de género», indica Zapico.

Por su parte el autor del texto, Manuel Valls, explica que el argumento de 'Les filles de Siam' se le ocurrió cuando se puso a investigar sobre los monstruos de feria de principios del siglo XX.

«Descubrí uno de esos personajes que sufrió muchísimo y que demuestra hasta donde puede llegar la deshumanización y crueldad del ser humano», señala Valls.

## GUÍA

► **Dónde.** Teatro de la Rambleta (bulevar sur esquina Pío IX).

► **Cuándo.** Desde hoy, viernes, y hasta el domingo 2 de febrero.

► **Horarios.** Hoy a las 20.30 horas. Mañana a las 20 horas y el domingo a las 19 horas.

► **Precio.** Desde 12 euros.

«Son historias de circo, de personajes marginales y de supervivencia. Y por encima de los personajes, el peso de la historia de Julia Pastrana. Una mujer cubierta de pelo y con proporciones simiescas que se ha convertido en el referente de Madame Gloria y sus hijas. Una mujer monstruosa, utilizada por el ser humano en el que ninguno de estos seres puede encajar», según el autor.